



pital ("que soportan el peso del trono por las calles de nuestra ciudad"). Una cofradía excepcional a pesar de su corta existencia, que también se dedica a hacer múltiples actividades, como visitas a enfermos, ayuda al necesitado, etc. Un grupo unido de jóvenes (según los estatutos, tienen que ser varones, haber cumplido 15 años y tener menos de 30) al que se van añadiendo nuevos cada año. Un proyecto ambicioso y muy especial que nació de Facundo Daranas Aguilar, Carlos Castañeda y David Hernández.

La bella imagen fue enviada a una magnífica e importante exposición de piezas flamencas que, de forma itinerante, tuvo lugar en Madrid, Gante y Santa Cruz de La Palma (aquí del 10 de julio hasta el 30 de agosto de 2005), por lo que no se pudo contar con ella para su procesión de esa edición. Excepcionalmente, fue "Nuestra Señora de la Piedad", conocida como "La Gran Señora del Norte", del término municipal de San Andrés y Sauces, quien la sustituyó. Es la segunda vez en la historia que esta imagen llega a la capital palmera. La primera fue en 1659 con motivo de una rogativa para que se terminase la plaga de langosta.

Precisamente, en palabras de la Doctora en Historia del Arte, doña Pilar Martino, acerca de la nombrada exposición titulada "El Fruto de la Fe. El legado artístico de Flandes en la Isla de La Palma", dice lo siguiente: "Otra de las cautivadores piezas es la de Nuestra Señora de Los Dolores, procedente del hospital del mismo nombre. Esta Piedad, en la que la Virgen no sostiene el cuerpo descoyuntado de Cristo en su regazo, sino que, sin apartarse de ese ángulo recto del cuerpo inerte descendido de la cruz, le sujeta amorosamente la cabeza arrojada a su lado [...]. Refleja a la perfección el dolor de la Virgen solamente con ese leve gesto de la comisura de los labios y los párpados caídos. Si nos fijamos en más detalles, y especialmente en la riqueza decorativa de las vestiduras, no podemos dejar pasar por alto la entonces floreciente industria de los paños de Flandes".

Una representación del Excmo. Cabildo Insular, de quien depende la Iglesia, acompaña al magnífico trono de la Virgen durante el recorrido procesional por las empedradas calles de Santa Cruz de La Palma. Es cargado a hombros por voluntarios del Hospital de Dolores. La primera Institución palmera, en estas últimas ediciones, ha regalado al paso unos valiosos candelabros de plata repujada.

Todos aquellos enfermos que pueden y lo desean, son colocados en sus sillas de ruedas y camillas formando un pasillo por donde desfila el trono de la Virgen después de su salida del Hospital. En el momento que sale la imagen y pasa entre ellos, todos aplauden y lloran desconsolados, produciéndose unos instantes de gran emoción. ●



Bibliografía:

- ARTEAGA, Enrique. «Cofradía de la Virgen de La Piedad», *La Voz de La Palma*, (del 1 al 14 de abril de 2005).
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Alberto-José. «Notas históricas de la Semana Santa en Santa Cruz de La Palma». *Diario de Avisos*, Santa Cruz de La Palma, (del 26 de marzo a 9 de abril de 1963).
- GALANTE GÓMEZ, Francisco J. «Arte Gótico», en *Historia del Arte en Canarias*, t. IX, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.
- LUGO y RODRÍGUEZ, F. «La Exposición de Arte Sacro en 1967 del Arciprestazgo de Santa Cruz de La Palma», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, (29 de mayo de 1968).
- NEGRÍN DELGADO, Constanza. «Escultura» en *Arte flamenco en La Palma*, Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1985.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime. «Santa Cruz de La Palma y su Patrimonio Histórico-Artístico. Breve guía para una visita a la ciudad», en *Ecos del Santuario*, nº 6, Real Santuario de Ntra. Sra. de Las Nieves, Santa Cruz de La Palma, 1980.
- PÉREZ MORERA, Jesús. *Magna Palmensis. Retrato de una Ciudad*, CajaCanarias, 2000.